

大学ICT推進協議会


AXIESによる学生・教員向けの 著作権教育教材の開発と無償提供



布施 泉 (北海道大学)

https://axies.jp/report/copyright_education/

- ▶ AXIESで開発した**無償**の著作権教育教材の概要を紹介
- ▶ クリエイティブ・コモンズ・ライセンスの下で提供
- ▶ SARTRASの共通目的事業による助成を得て開発

表示-改変禁止 4.0 国際 (CC BY-ND 4.0) 



基礎から学ぶ
著作権

この教材について CCについて クレジット 資料

キーワードから絞り込む

目次

- 1 そもそも著作権とは
- 2 著作物を公衆に送信する権利
- 3 著作権が持つ人格的な権利
- 4 著作物の保護期間と利用の仕方
- 5 学校教育にかかわりの深い特別なルール
- 6 SNSで著作権侵害?
- 7 利用規約を読みましょう
- 8 引用について学ぶ
- 9 それってバックリですか?
- 10 有罪? 損害賠償? 著作権が侵害された

STORY 01
そもそも著作権とは
 著作物 著作者 公正な利用 著作権者の権利の保護
 映画など違法ダウンロードが禁止されているもの、オープンソースのような誰でもダウンロードできるもの、その違いが知りたくなった3人は先生の元へ向かいます。

STORY 02
著作物を公衆に送信する権利
 著作財産権 公衆送信権 送信可能化権
 香澄が作成した動画をSNSで公開しようとするも「著作権違反に当たる」と言われて驚く直哉。著作権にはどのような権利があるのでしょうか?

先生にぜひ読んでほしい
**すごくわかる
 著作権と授業**

引用について
 「公衆送信」って?

目次

- 01 著作権法の基礎
- 02 授業における著作権
- 03 授業における著作物利用Q&A
- 04 演説の取り方

資料集・索引

学生向け (短編動画23編)
 ※出演俳優へのインタビュー含む
 ※最後に動画を少しご覧いただけます

教員向け (PDF/HTML)

教材制作契機：AXIESが共通目的事業へ応募・採択

- ▶ 2018年の著作権法改正（第35条の改正等）
- ▶ 第35条：著作権の権利制限規定
 - ▶ 授業目的での公衆送信や公への伝達を，必要な範囲内で，著作権者の許諾なく行える（オンラインで教育の推進に超重要）
 - ▶ 定められた補償金の支払いが必要（小学校 120 円，中学校 180 円，高等学校 420 円，大学 720 円 /年/名）
- ▶ 収集された補償金：所定の手続きにより権利者へ分配&
「著作権及び著作隣接権の保護に関する事業並びに著作物の創作の振興及び普及に資する事業」（共通目的事業）
- ▶ 紹介する著作権教育教材
 - ▶ 上記の共通目的事業の助成を受けたもの
 - ▶ 大学 ICT 推進協議会による開発
 - ▶ 成果は以下のURL で公開
https://axies.jp/report/copyright_education/



教材概要 (教員向け)

内容

- ▶ 著作権法の基礎
- ▶ 授業における著作権
- ▶ 授業における著作物利用Q&A
- ▶ 許諾の取り方

特徴

- ▶ クリエイティブ・コモンズ・ライセンス CC BY 4.0 による提供
 - ▶ **クレジット明記の上で, 改変も可→研修等で利用可**
 - ▶ PDF版&HTML版 (ソース含む) も公開済 (HTML版はさらに著作権クイズ有)
 - ▶ 英語化済み (日本語母語でない教員にも対応済み)
- ▶ 弁護士の先生の監修・助言
- ▶ 問い合わせ sugowaka35@axies.jp



2024年度事業では…

- ・出前授業 (募集中)
- ・大学教員への著作権調査

教材概要 (教員向け)

サイト更新履歴 (一部抜粋)

PDF	HTML	更新内容
2023/12/28	2023/12/28	中山信弘『著作権法〔第4版〕』発行に伴う修正
2023/12/12	2023/12/12	英語版公開
	2023/10/20	「05 著作権クイズ」を追加
2023/8/1	2023/8/2	Q8に演奏会に関するメモを追加/共通目的事業のロゴマークを追加
2023/1/11発行	2023/3/31公開	



Q8 楽曲を練習しやすく編曲すると問題ある？



隅木

学校の音楽会は、非営利・無償の演奏会なので、38条1項の権利制限を適用できると思うかもしれませんが、しかし、38条1項は著作物をそのまま利用する場合に適用され、編曲(27条)するときには適用されません(47条の6第1項参照)。そのため、著作権者の許諾が必要になります*3。

MEMO *3

例えば、ごく単純な楽器編成の変更は、新たな創作性を加えておらず、著作権法上の『編曲』に該当しないこともありうると考えられます。その場合は38条1項の条件をみれば、公に演奏することが可能で、同一性保持権の侵害にも当たらないと解釈する余地もあるでしょう。

問い合わせあり

sugowaka35@axies.jp



弁護士の先生との表現等の相談を踏まえて追加

教材概要 (教員向け)

教員向けですが、基本事項は大学生等にも参考になる内容がいっぱい

(以下の例は画像の引用について)

CHAPTER 2 授業における著作権

SECTION

02 引用(32条1項)

このSECTIONでは、著作権法で定められている「引用」について説明します。
著作権法上の「引用」は決まりごとが多く説明がたくさんありますが、がんばって読んでみてください。



小中

画像とかはどうしたらいいんですか。必要最小限で一部切り取るのか、それとも改変なく原型のまま使うのか。



隅木

画像はそのまま使うのが基本です。しかし、その画像の一部に特に注目して言及したい場合には、その一部であることをわかりやすく表示し、なおかつ、引用であることを明確にする必要があります **02***2。

02 画像の引用例



元の画像(出典:〇〇建築写真集XX頁 撮影:天野由貴)



拡大画像

東京工業大学大岡山キャンパス内にあるTaki Plazaは隈研吾建築都市設計事務所の設計で、階段状の大屋根が特徴である。植栽とデッキで構成された屋根は……

……(要約引用を認めた裁判例として、東京地判平成10年10月30日判タ991号240頁(血液型と性格の社会史事件))。

MEMO *2

中山信弘『著作権法(第4版)』(有斐閣、2023) 428頁は、「引用においては、全部引用でない限り、同一性保持権の問題は不可避免的に生ずるが、引用については部分引用が通常であり、しかも適法引用である限り、著作者は自己の作品との結び付きにつき誤解を与えられるというおそれも少なく、同一性保持権侵害にはならないと解すべきである。」としています。

教材概要 (学生向け)

「基礎から学ぶ著作権」シリーズ

- ▶ 大学生向け「情報倫理デジタルビデオ小品集」風
 - ▶ 実写撮影による短編動画 (大学生役の役者に自身を投影しやすい)
 - ▶ 物語編と解説編との分離
 - ▶ 生徒・学生による自習 (高校生も)
 - ▶ 授業利用での想定: 物語編で学生の判断を促す, 解説編までを自習として視聴させ, 授業で理解度を確認, 等
 - ▶ 短時間 (物語編: 数分, 解説編5-10分)
 - ▶ 身近な生活の中での著作権 (SNS等)
 - ▶ 日本語字幕挿入 (難しい用語への対応含む)
- ▶ クリエイティブ・コモンズ・ライセンス (CC BY-ND 4.0 改変不可の条件有) にて無償で利用可能
- ▶ 弁護士の先生による 法的監修

基礎から学ぶ
著作権

表示 改変禁止 4.0 国際 (CC BY-ND 4.0)

この教材について CCについて クレジット 資料

キーワードから絞り込む 入力してください

目次

- 1 そもそも著作権とは
- 2 著作物を公衆に送信する権利
- 3 著作者が持つ人格的な権利
- 4 著作物の保護期間と利用の仕方
- 5 学校教育にかかわりの深い特別なルール
- 6 SNSで著作権侵害?
- 7 利用規約を読みましょう
- 8 引用について学ぶ
- 9 それってバカリですか?
- 10 有罪? 損害賠償? 著作権が侵害された

STORY 01
そもそも著作権とは

著作物 著作者 公正な利用 著作者の権利の保護

映画など違法ダウンロードが禁止されているもの、オープンソースのような誰でもダウンロードできるもの、その違いが知りたくなった3人は先生の元へ向かいます。

物語編を見る 解説編を見る

字幕ありで見る 字幕ありで見る

STORY 02
著作物を公衆に送信する権利

著作財産権 公衆送信権 送信可能化権

香澄が作成した動画をSNSで公開しようとするも「著作権違反に当たる」と言われて驚く直哉。著作権にはどのような権利があるのでしょうか?

物語編を見る 解説編を見る

字幕ありで見る 字幕ありで見る

2024年度事業では…
留学生対応を実施
・解説フリップ英語化
・英語字幕化

学生向け動画教材概要

	動画タイトル	所要時間 物語編／解説編	キーワード
1	そもそも著作権とは	1分半／6分弱	著作物, 著作者, 公正な利用 著作者の権利の保護
2	著作物を公衆に送信する権利	3分弱／6分強	著作財産権, 公衆送信権, 送信可能化権
3	著作者が持つ人格的な権利	3分強／7分	著作者人格権, 公表権, 氏名表示権 同一性保持権, みなし著作者人格権
4	著作物の保護期間と利用の仕方	3分弱／6分半	保護期間, 権利制限規定, 利用許諾
5	学校教育にかかわりの深い特別なルール	2分強／8分強	著作権法35条, 権利制限規定 授業目的公衆送信補償金
6	SNSで著作権侵害?	1分半／6分弱	複製権, 公衆送信権, SNS, 罰則, 親告罪
7	利用規約を読みましょう	1分半／4分弱	フリー素材, ライセンス, 商用利用
8	引用について学ぶ	2分強／5分半	公表された著作物, 主従関係, 出所の明示
9	それってパクリですか?	1分強／3分半	類似性, 著作物性, 画風, 著作権侵害
10	有罪? 損害賠償? 著作権が侵害されたとき	2分弱／7分強	刑事裁判, 刑事罰, 親告罪, 民事裁判, 差し止め, 損害賠償, 著作者人格権, 名誉回復
11	ステージイベントと著作権	2分強／4分強	JASRAC, 非営利, 著作者人格権, eスポーツ
12	どこまで似ていて大丈夫? 学園祭のポスター	2分強／4分半	利用許諾, 本質的特徴の直接感得性, 翻案

2名おすすめ

学生向け動画教材概要

2名おすすめ

	動画タイトル	所要時間 物語編／解説編	キーワード
13	著作隣接権に注意! 音楽イベント動画のアップロード	3分半／5分弱	作隣接権, JASRAC, YouTube
14	その権利、譲渡しちゃって大丈夫?	2分弱／5分半	権利の譲渡, 著作財産権
15	私の作品、この範囲なら使っていいですよ! 利用許諾とライセンス設定	2分弱／6分半	利用許諾, クリエイティブ・コモンズ・ライセンス
16	類似性の難しさ	3分強／5分半	類似性, 依拠性, 設定, アイディア
17	著作権と似ているけど違う権利 知的財産権	3分弱／7分強	知的財産権, 無方式主義, 特許権 実用新案権, 育成者権, 意匠権, 商標権
18	海外の著作物の利用	2分半／5分弱	ベルヌ条約, 著作権保護期間, 戦時加算
19	二次的著作物ってどんなもの?	2分強／9分半	二次的著作物, 原著作物, 翻案
20	著作物が写りこんでしまったらどうしたらいいの?	2分半／6分半	写り込み, 付随対象著作物
21	私的使用のための複製ってどういうこと?	1分半／7分強	複製, 私的使用のための複製
22	AIが学んでAIが作り出す?生成AIと著作権	7分半(物語&解説)	生成AI, AIの学習, 類似性, 依拠性
23	出演俳優からみた著作権(インタビュー集)	12分弱	
	出演俳優からのおすすめ とメッセージ (インタビュー集)	おすすめ4分半 メッセージ3分半	

学生向け動画教材の視聴

<https://copyright-edu.axies.jp/video/>

06 「SNSで著作権侵害？」概要

- ▶ 物語編（1分22秒）：キャラ弁をスマホで撮影しSNSにアップしようとした葵. 香澄からキャラ弁に著作権があることについて知らされる
- ▶ 解説編（5分59秒）：登場人物と天の声によるやり取り。天の声による解説「お弁当に表現したとしてもキャラクタの似顔絵を描いたことと変わらないのです」「公衆送信権について、みんなが意識する必要が出てきました」さらに、SNSでのプロフィールアイコンやSNSでの投稿の際に気を付けることを解説



著作権の侵害にならない範囲での利用をする

著作権のあるキャラ弁では…

SNSにアップしない
身の回りのごく少数の
人だけで楽しむ



撮影してネットにアップするのはNG



著作権の権利制限規定である
「私的使用目的の複製」に当たり問題ない

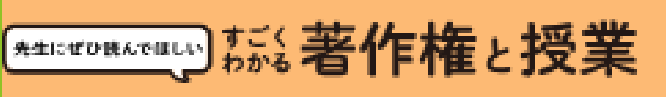
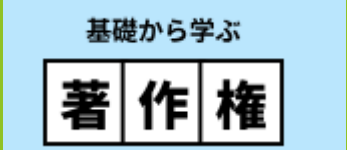

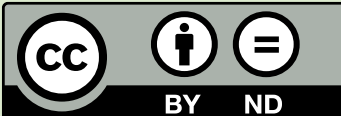
SNSのプロフィールアイコン

- ✗ アニメの画像を切り出したものを許諾を得ずに使う
- 公式サイトがSNSでの利用を許諾したアイコンを使う

SNSへの投稿

- ✗ テレビ画面のキャプチャをそのままアップ
- 公式サイト URL等のリンク

▶ ご利用に際して

	教員向け教材（すごわか）	学生向け教材（基礎から）
		
ライセンス	CC BY 4.0 	CC BY-ND 4.0 
クレジットの表記	「すごくわかる著作権と授業 / AXIES / CC BY 4.0」(PDF) 「すごくわかる著作権と授業 Web/ AXIES/CC BY 4.0」(HTML)のように表記	動画:「基礎から学ぶ著作権 / AXIES/CC BY-ND 4.0」のようにクレジットを表記し、 改変禁止の条件の下で利用 (但し、シナリオpdf・資料についてはCC BY 4.0で利用可)
詳細	https://axies.jp/report/copyright_education/	

- ▶ 教材をたくさんの皆様にご利用いただくことを心からお待ちしています

AXIES・プロジェクトメンバー

AXIESは
2024年度も引き続き
本事業を推進していきます

学生向け動画教材：
AXIES情報教育部会中心

喜多一(京都大学)
和田智仁(鹿屋体育大学)
多川孝央(筑紫女学園大学)
岡本雅子(京都大学)
布施泉(北海道大学)
隅谷孝洋(広島大学)
天野由貴(帝京大学)

法律監修
木村剛大

とりまとめ
布施

教員向け教材：
AXIES CSD部会中心

山田恒夫(放送大学)
隅谷孝洋(広島大学)
天野由貴(帝京大学)
ほか、制作チーム

The screenshot shows the AXIES website's 'Copyright' page. At the top, there are navigation links for 'Copyright', 'About this material', 'CC', 'Credits', and 'Resources'. A search bar is present with the text 'キーワードから絞り込む 入力してください'. On the left, a table of contents lists 10 items related to copyright. The main content area features two video thumbnails: 'STORY 01: Copyright Basics' and 'STORY 02: Right to Publicly Distribute Works'. Each thumbnail includes a 'Watch video' button and a 'Watch transcript' button.

The infographic is titled 'Copyright and Public Distribution' (著作権と授業) and features a central large text 'すごくわかる' (Very easy to understand). It includes several speech bubbles with questions: '35 slides, is it "Public Distribution"?' (引用って?), 'Royalty?' (補償金?), and 'Is it "Public Distribution"?' (「公衆送信」って?). A character asks 'Please read this for the teacher' (先生にぜひ読んでほしい). The infographic also shows a cat icon, a smartphone, headphones, and an open book. At the bottom, there is an AXIES logo.